

**Программа
проведения творческих испытаний в мастерских
Академии**

- *«Актерское искусство в современных условиях»*
- *«Искусство режиссуры в 21 веке»*
- *«Продюсер - век 21»*

Прием слушателей производится на конкурсной основе. К конкурсу допускаются лица, имеющие высшее профильное образование.

Срок подачи заявлений и прохождения конкурса: апрель - август.

Зачисление производится по итогам предварительного анкетирования и творческого собеседования.

Первый этап: Все абитуриенты проходят процедуру заочного Анкетирования, присылая в адрес Академии заполненную Анкету абитуриента.

Второй этап: Творческое собеседование проводится в очной форме. Ко второму этапу допускаются лица, успешно прошедшие Анкетирование, о чем Академия заранее уведомляет абитуриентов на сайте на странице Приемной комиссии.

АКТЕРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Руководитель мастерской:

Н.С. Михалков народный артист России

На первом этапе абитуриенты высылают в адрес Академии:

1. Заполненную анкету в электронном виде с фотографией.
2. Актерскую видео-визитку или Showreel не более 5 минут.

На втором этапе в процессе Собеседования определяются творческие и физические возможности абитуриента, степень его готовности к выбранной профессии. Одновременно выявляется способность к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передавать характерность, почувствовать юмор и драматизм ситуации, а также стиль автора текста. На собеседовании проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Абитуриент должен быть готовым исполнить песню, танец, участвовать в выполнении специальных упражнений.

Абитуриент для прохождения собеседования должен представить:

1. Отрывок (или несколько) из любого произведения;
2. Стихотворение;
3. Басню.

РЕЖИССЕРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Руководитель мастерской:

Хотиненко В.И., народный артист России

Первый этап – заочное анкетирование.

Абитуриенты представляют в Академию в электронном виде синопсис будущего дипломного фильма, автобиографию в художественной форме, а также заполненную анкету абитуриента.

Анкеты абитуриентов, не прошедшие предварительный конкурс, не рецензируются ни устно, ни письменно и не возвращаются.

Второй этап - Собеседование (творческое испытание):

- обсуждение синопсиса дипломного фильма;
- выполнение творческих заданий, позволяющих абитуриенту проявить образное мышление, наблюдательность, фантазию и способствующих выявлению его индивидуальности;
- определение общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области кинематографа, изобразительного искусства, театра, музыки, телевидения, истории и философии.

ПРОДЮСЕРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Руководитель мастерской:

Л.Э. Верещагин

На первом этапе абитуриенты высылают в адрес Академии вместе с ответами на вопросы Анкеты Академии письменные работы – эссе (объем: до 4 страниц А4). Абитуриентам предлагается подготовить эссе, содержание которого отражает уровень ранее полученных знаний в рамках высшего образования. В работе предлагается проявить творческий потенциал. Абитуриент должен продемонстрировать применение своих теоретических и практических знаний, аналитических способностей, а также способности находить нестандартные предложения в решении организационно-экономических задач.

Работа должна содержать:

- 1) Синопсис проекта и жанр;
- 2) Предложения по основному составу съемочной группы и актерскому составу;
- 3) Обоснование успешности проекта;
- 4) Оценка постановочной сложности;
- 5) Потенциальные источники финансирования;
- 6) Лимит затрат;
- 7) Примерный расчет сроков производства;
- 8) Предложения по оптимизации сроков и стоимости производства;
- 9) Подбор наиболее подходящих фестивалей (не больше 5ти);
- 10) Выбор потенциального дистрибьютора;
- 11) Предложения по дате релиза;
- 12) Расчет количества копий фильма;
- 13) Лимит затрат на маркетинг и рекламу;

- 14) Предложения по рекламе и PR проекта;
- 15) Анализ ранее выпущенных похожих картин;
- 16) Прогнозирование сборов в кинотеатральном прокате;
- 17) Описание потенциальных продаж на вторичном рынке;
- 18) Вывод.

Анкеты абитуриентов, не прошедшие предварительный конкурс, не рецензируются ни устно, ни письменно и не возвращаются.

Второй этап: Собеседование

В процессе Собеседования обсуждаются ранее присланные письменные работы, выявляются способности абитуриента к продюсерской деятельности, ориентация в профессии и понимание ситуации в современной киноиндустрии. Одновременно выявляются: способность к образному мышлению, вкус, умение вести беседу и представлять себя на собеседовании, а также умение вести себя в конфликтной ситуации.