



**Академия
Н.С. Михалкова**

кинематографического
и театрального
искусства



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Н.С. Михалков

Руководитель режиссерской мастерской

В.И. Хотиненко

Руководитель продюсерской мастерской

Л.Э. Верещагин

«13» марта 2023 г.

ПРОГРАММА

**ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ В МАСТЕРСКИХ
ОЧУ ДПО «АКАДЕМИЯ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО И ТЕАТРАЛЬ-
НОГО ИСКУССТВА Н.С. МИХАЛКОВА»**

Прием слушателей производится на конкурсной основе. К конкурсу допускаются лица, имеющие высшее образование.

Срок подачи заявлений и прохождения конкурса: апрель - август.

Прием слушателей производится на следующие программы:

- «Актёрское искусство в современных условиях»
- «Искусство режиссуры в 21 веке»
- «Продюсер - век 21»

Зачисление производится по итогам успешного прохождения конкурсных испытаний.

Первый этап: Абитуриенты проходят процедуру заочного Анкетирования, присылая в адрес Академии заполненную Анкету абитуриента.

Второй этап: Собеседование/коллоквиум проводится в очной форме. Ко второму этапу допускаются лица, успешно прошедшие Анкетирование, о чем Академия заранее уведомляет абитуриентов на сайте на странице Приемной комиссии.

Третий этап (в соответствии с программой мастерской): Творческое задание. Выполняется абитуриентом по итогам успешного прохождения коллоквиума.

АКТЕРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Руководитель мастерской:

Н.С. Михалков, народный артист РФ.

1. Первый этап: абитуриенты высылают в адрес Академии:

- заполненную анкету в электронном виде с фотографией;
- актерскую видеовизитку или шоурил продолжительностью не более 5 минут.

Анкеты абитуриенетов, не прошедшие первый этап, не рецензируются ни устно, ни письменно и не возвращаются.

2. Второй этап: в процессе собеседования определяются творческие и физические возможности абитуриента, степень его готовности к выбранной профессии. Одновременно выявляется способность к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передавать характерность, почувствовать юмор и драматизм ситуации, а также стиль автора текста. На собеседовании проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Абитуриент должен быть готовым исполнить песню, танец, участвовать в выполнении специальных упражнений.

Абитуриент для прохождения собеседования должен подготовить:

1. отрывок (или несколько) из любого литературного произведения;
2. стихотворение;
3. басню.

РЕЖИССЕРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Руководитель мастерской:

В.И. Хотиненко, народный артист РФ.

1. Первый этап: абитуриенты высылают в адрес Академии:

- заполненную анкету в электронном виде с фотографией;
- синопсис будущего дипломного фильма, автобиографию в художественной форме.

Анкеты абитуриенетов, не прошедшие первый этап отбора, не рецензируются ни устно, ни письменно и не возвращаются.

2. Второй этап: собеседование/коллоквиум, включает в себя:

- обсуждение синопсиса дипломного фильма;
- выполнение творческих заданий, позволяющих абитуриенту проявить образное мышление, наблюдательность, фантазию и способствующих выявлению его индивидуальности;
- определение общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области кинематографа, изобразительного искусства, театра, музыки, телевидения, истории и философии.

3. Третий этап: творческое испытание.

Абитуриент предоставляет в Академию:

- выполненное творческое задание, полученное от Приемной комиссии после успешного прохождения второго этапа (аудиовизуальное произведение на заданную тему и в установленном формате хронометражом не более 5 минут.)

ПРОДЮСЕРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Руководитель мастерской:

Л.Э. Верещагин, лауреат Государственной премии РФ.

1. Первый этап: абитуриенты высылают в адрес Академии:

- заполненную анкету в электронном виде с фотографией;
- эссе (объем: до 4 страниц А4, шрифт 14, межстрочный интервал 1.0). Абитуриентам предлагается подготовить эссе, содержание которого отражает уровень ранее полученных знаний в рамках высшего профессионального образования. Абитуриент должен продемонстрировать применение своих теоретических и практических знаний, аналитических способностей, а также способности находить нестандартные решения организационно-экономических задач, проявить творческий потенциал.

Работа должна содержать:

- 1) синопсис проекта и жанр;
- 2) предложения по основному составу съемочной группы и актерскому составу;
- 3) обоснование успешности проекта;
- 4) оценка постановочной сложности;
- 5) потенциальные источники финансирования;
- 6) лимит затрат;
- 7) примерный расчет сроков производства;
- 8) предложения по оптимизации сроков и стоимости производства;
- 9) подбор наиболее подходящих фестивалей (не больше 5-ти);
- 10) выбор потенциального дистрибутора;
- 11) предложения по дате релиза;
- 12) расчет количества копий фильма;

- 13) лимит затрат на маркетинг и рекламу;
- 14) предложения по рекламе и PR проекта;
- 15) анализ ранее выпущенных похожих картин;
- 16) прогнозирование сборов в кинотеатральном прокате;
- 17) описание потенциальных продаж на вторичном рынке;
- 18) вывод.

Анкеты абитуриентов, не прошедшие в первый этап, не рецензируются ни устно, ни письменно и не возвращаются.

2. Второй этап: собеседование/коллоквиум:

В процессе собеседования обсуждаются ранее присланные письменные работы, выявляются способности абитуриента к продюсерской деятельности, ориентация в профессии и понимание тенденций современной киноиндустрии. Одновременно выявляются: способность к образному мышлению, вкус, стрессоустойчивость, умение вести беседу и презентовать себя на собеседовании.