



Образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования  
**«АКАДЕМИЯ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО И  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Н.С. МИХАЛКОВА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор \_\_\_\_\_

С.С. Шаумян

« 25 » мая 2017 г.

М.П.



**ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА  
ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОСТАВА, СПЕЦИАЛИСТОВ, РАБОЧИХ И СЛУШАТЕЛЕЙ  
ЗАНЯТЫХ В ПОСТАНОВКАХ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ  
(УЧЕБНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ) № 16**

**1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА**

1.1. К работе на репетиционных и сценических площадках допускаются лица, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, а также прошедшие вводный инструктаж и инструктаж на рабочем месте.

1.2. Все лица, участвующие в репетициях, прогонах и показах учебно-производственных проектов (далее- учебный спектакль) обязаны знать и соблюдать требования «Правил охраны труда в театрах и концертных залах», утвержденных приказом Минкультуры России от 06.01.1998 № 2.

1.3. Каждый участник учебного спектакля обязан соблюдать требования настоящей инструкции, режим труда и отдыха, требования по охране труда, безопасному производству работ, пожарной безопасности, электробезопасности.

1.4. Курить разрешается только в специально для этого отведенных местах. Запрещается употребление алкогольных напитков перед репетициями и показами учебных спектаклей и непосредственно во время, а также приходить на репетиции и показы учебных спектаклей в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

1.5. На репетициях, прогонах и показах учебных спектаклей необходимо быть внимательным, не отвлекаться на посторонние дела и разговоры, не отвлекать других от работы. Запрещено садиться и облокачиваться на случайные предметы и ограждения.

1.6. Академия обязана обеспечить актерский состав учебного спектакля костюмами и обувью для репетиций, прогона и показа, а также моющими средствами и средствами ухода за кожей.

1.7. Каждому участнику учебного спектакля необходимо:

- знать место хранения аптечки;
- уметь оказать первую помощь при производственных травмах.

1.8. Хранить и принимать пищу разрешается только в специально оборудованных местах.

1.9. Запрещается находиться на репетиционных и сценических площадках в верхней одежде и обуви, раздеваться или вешать одежду, головные уборы, сумки на оборудование и аппаратуру.

1.10. Запрещается загромождать проходы, проезды, подходы к щитам с противопожарным инвентарем, пожарным кранам и общему рубильнику на сцене.

1.11. Участники учебного спектакля несут ответственность за соблюдение требований настоящей инструкции.

**2. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ НА  
РЕПЕТИЦИОННЫХ И СЦЕНИЧЕСКИХ ПЛОЩАДКАХ**

2.1. Декорации и другие материалы должны храниться в специальных складах, под навесами или на специально отведенных площадках. Загромождение проездов и подходов декорациями, оборудованием, аппаратурой и материалами воспрещается.

2.2. Оборудование, применяемое на постановках учебных спектаклей, репетициях и показах должно иметь технические паспорта, в которых содержатся его технические данные, основные чертежи и расчетные параметры.

2.3. В комнате отдыха, туалетах, уборных необходимо постоянно поддерживать чистоту.

2.4. Костюм должен быть сшит в соответствии с эскизом по фигуре артиста (слушателя).

2.5. Перед выходом артиста (слушателя) на сцену осматривается его костюм и исправляются дефекты.

2.6. Реквизит (ордена, портупея, пояса, и др.) прикрепляется к костюму или надевается на актера (слушателя) учебной постановки таким образом, чтобы исключить возможность нанесения травмы актеру или его партнерам.

2.7. Костюмы, головные уборы, белье, обувь должны выдаваться только на репетиции, прогоны и показы.

2.8. Обувь для каждого артиста учебного спектакля должна быть индивидуальной, исправной и прочной.

2.9. По мере загрязнения костюмы должны отдаваться в стирку, а в случае необходимости - в химчистку.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ НА РЕПЕТИЦИОННЫХ И СЦЕНИЧЕСКИХ ПЛОЩАДКАХ**

3.1. Актерский состав учебного спектакля должен выходить на сцену для участия в репетициях, прогоне или показе только после полного завершения монтажа декораций и проверки планшета сцены заведующим художественно-постановочной части/специалистом постановочной части.

3.2. Разрешением выхода на сцену является вызов руководителя учебного спектакля (педагога).

3.3. Во время монтажа декораций запрещено проведение репетиций, а также нахождение на сцене в игровой части или в кулисах сцены.

3.4. Подниматься и спускаться на игровые станки разрешается только по лестницам, при этом следует соблюдать строгий порядок и не спешить. Запрещается опираться и садиться на установленные ограждения.

3.5. Во время быстрых и частых перемен декораций актерский состав учебного спектакля должен быть особенно внимательным к происходящим на сцене работам, чтобы избежать получения травм от перемещаемых и опускаемых декораций.

3.6. Запрещается проходить в непосредственной близости и над открытыми люками и клапанами.

3.7. Все артисты учебного спектакля, занятые в мизансценах с применением холодного оружия, проходят специальное обучение безопасному владению ими и тщательно репетируют поставленный рисунок боя.

3.8. При получении оружия артист учебного спектакля должен проверить исправность сабель и надежность их крепления к клинкам, а также надежность крепления наконечников копий.

3.9. Рукоятки у всех видов оружия должны быть исправными и удобными, надежно крепиться к лезвию оружия.

3.10. Педагог-постановщик батальных сцен обязан представить в учебную часть письменную рекомендацию по охране труда и технике безопасности при выполнении поставленной композиции в структуре движения и в пространственном размещении исполнителей, с также список средств защиты от травм и ушибов при обыгрывании сцен и падении.

3.11. После окончания сценического действия с применением оружия последнее должно быть немедленно вынесено со сцены и сдано.

### **4. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ**

4.1. При несчастном случае следует:

- принять меры к освобождению пострадавшего от воздействия травмирующего фактора;
- оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103;
- поставить в известность о происшествии руководство Академии.

4.2. При возникновении пожара следует:

- прекратить работу;
- вызвать пожарную бригаду по телефону 101 и сообщить руководителю учебно-производственного проекта/руководству Академии;
- приступить к тушению пожара, пользуясь имеющимися средствами пожаротушения.

4.3. При возникновении стихийных природных явлений (ураган, землетрясение, и т. п.) следует:

- прекратить работу;
- покинуть репетиционную или сценическую площадку и уйти в безопасное место.

4.4. Если во время репетиции, прогона или показа произошла авария или несчастный случай, участникам учебного спектакля следует немедленно сообщить руководителю учебно-производственного проекта/руководству Академии об этом и обеспечить сохранность обстановки на момент аварии или несчастного случая, если это не представляет опасности для жизни и здоровья окружающих.

4.5. Обо всех аварийных ситуациях участники учебного спектакля должны информировать руководителя учебно-производственного проекта/ руководство Академии, ответственного за проведение репетиции.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТ

5.1. Снять костюм и обувь, убрать их в индивидуальный шкаф или сдать специалисту Академии.

5.2. Актерскому составу смыть грим и произвести уход за кожей косметическими средствами.

Подготовлено:

Начальник отдела кадров



М.О. Булкина

Согласовано:

Проректор по учебной  
и административной работе



И.И. Беляев

Директор Департамента  
по учебной работе



В.С. Слепокуров

Главный инженер



В.Г. Борисов

Юрисконсульт



А.А. Адилова